

Generación 25



PHotoESPAÑA



LA GENERACIÓN DEL 25

La antigua Residencia de Señoritas, activa entre 1915 y 1936, fue una institución clave en el proceso de emancipación femenina impulsado por la II República española. Las mujeres vinculadas con la Residencia conforman la denominada 'Generación del 25' (también conocida como 'Las Sinsombrero'), un grupo heterogéneo de pioneras de la pedagogía, el arte, las ciencias, la literatura, la política, la filosofía o el deporte.

Se trata de una generación de la que la sociedad en su conjunto (y las mujeres en concreto) es deudora, por lo que desde PHotoESPAÑA consideramos que la mejor manera de rendirle tributo es conectando su legado y su espíritu de vanguardia con la creación actual. Esto se suma al empeño del Festival por reivindicar y visibilizar el trabajo de las fotógrafas y creadoras visuales españolas, una tarea prioritaria para PHE.

El resultado es un proyecto colectivo, integrado por diez fotografías actuales de distintas edades, bagajes y sensibilidades, que dialogan con diez figuras relevantes de dicha generación para crear cada una de ellas dos piezas de nueva producción (un retrato de alguna de sus diez compañeras y una obra libre basada en la 'sinsombrero' que se le asigne). La exposición se completa con un reportaje de 5 imágenes de espacios simbólicos de la Residencia.



Las mujeres de la Generación del 25 homenajeadas son:

- Josefina Carabias, periodista
- Margarita Nelken, política y crítica de arte
- María Zambrano, filósofa
- Dorotea Barnés, química
- Concha Méndez, poeta
- Matilde Ucelay, arquitecta
- Maruja Mallo, artista
- María Moliner, lexicógrafa
- Victorina Durán, escenógrafa
- María Bernaldo de Quirós, aviadora

Y las artistas visuales contemporáneas que conforman el proyecto son Rocío Bueno, Elisa Miralles, María Platero, Laura C. Vela, María Bobo, Lurdes R. Basolí, Sofía Moro, Montaña Gama, Ana Paes y Alba Serra Ferrer. Por su parte, del reportaje arquitectónico sobre los espacios emblemáticos de la Residencia se encargó Ana Amado y con él se completan las 25 fotografías que componen la exposición, comisariada por la documentalista Lucía Laín y la directora de PHotoESPAÑA, María Santoyo.





Josefina Carabias

Periodista. Trabajó en el primer informativo de la radio española.



Margarita Nelken

Escritora y periodista, publicó varios libros sobre la situación de la mujer en España.



María Zambrano

Filósofa, una de las principales figuras del pensamiento español del siglo XX.



Dorotea Barnés

Pionera española en Química, tanto en investigación como en docencia.



Concha Méndez

Poeta y escritora, trabajó también como editora de autores clásicos y modernos.



Matilde Ucelay

Primera mujer arquitecta de España, realizó cerca de 120 proyectos entre 1940 y 1981.



Maruja Mallo

Pintora, gran exponente del surrealismo. Su primera muestra la organizó Ortega y Gasset.



María Moliner

Lexicógrafa. Su nombre se identifica con su gran obra, el Diccionario de Uso del español.



Victorina Durán

Primera mujer que consiguió una cátedra en Indumentaria y Arte Escenográfico en España.



María Bernardo de Quirós

Primera mujer en obtener el título de aviadora en España.

Alba Serra Ferrer

Estudió Diseño Téxtil y Moda en ESDI Universitat Ramón Llull. Premio Modafad 2009. Participa en Première Vision Paris 2006 con la exposición de tejidos experimentales y nuevos soportes. Más tarde se forma en Dirección de Arte y vestuarismo en Buenos Aires. Fotógrafa autodidacta, hasta formarse en Fotografía Narrativa y Documental en la Escuela Internacional de fotografía Grisart, gracias a la beca Grisart 2019- 20. Finalista en KBR Flama Fundación MAPFRE Barcelona Photo Center.

Alba Serra es la encargada de homenajear a la lexicógrafa María Moliner.



Ana Paes

Licenciada en Historia del Arte por la USC (Santiago de Compostela) y Máster propio en Historia y Estética de la Cinematografía por la Uva (Valladolid). Su formación en fotografía y cine está muy vinculada a la investigación de técnicas analógicas. Ha autopublicado varios de sus proyectos ('Ser cuerpo' y 'Ensaio II').

En 2015 fue una de las ganadoras de la I Convocatoria Género y Figura y en 2017 participó en el VII Encontro de Artistas Novos en Santiago de Compostela. En 2019 formó parte de las Projections Night's Artists en Loading Fest de Oporto y expuso una selección de imágenes de su último proyecto, "Origen o cuando la marea baja", en La Casa Encendida en Madrid, junto a una muestra de material de trabajo y de su archivo personal.

Ana Paes es la encargada de homenajear a la filósofa María Zambrano.

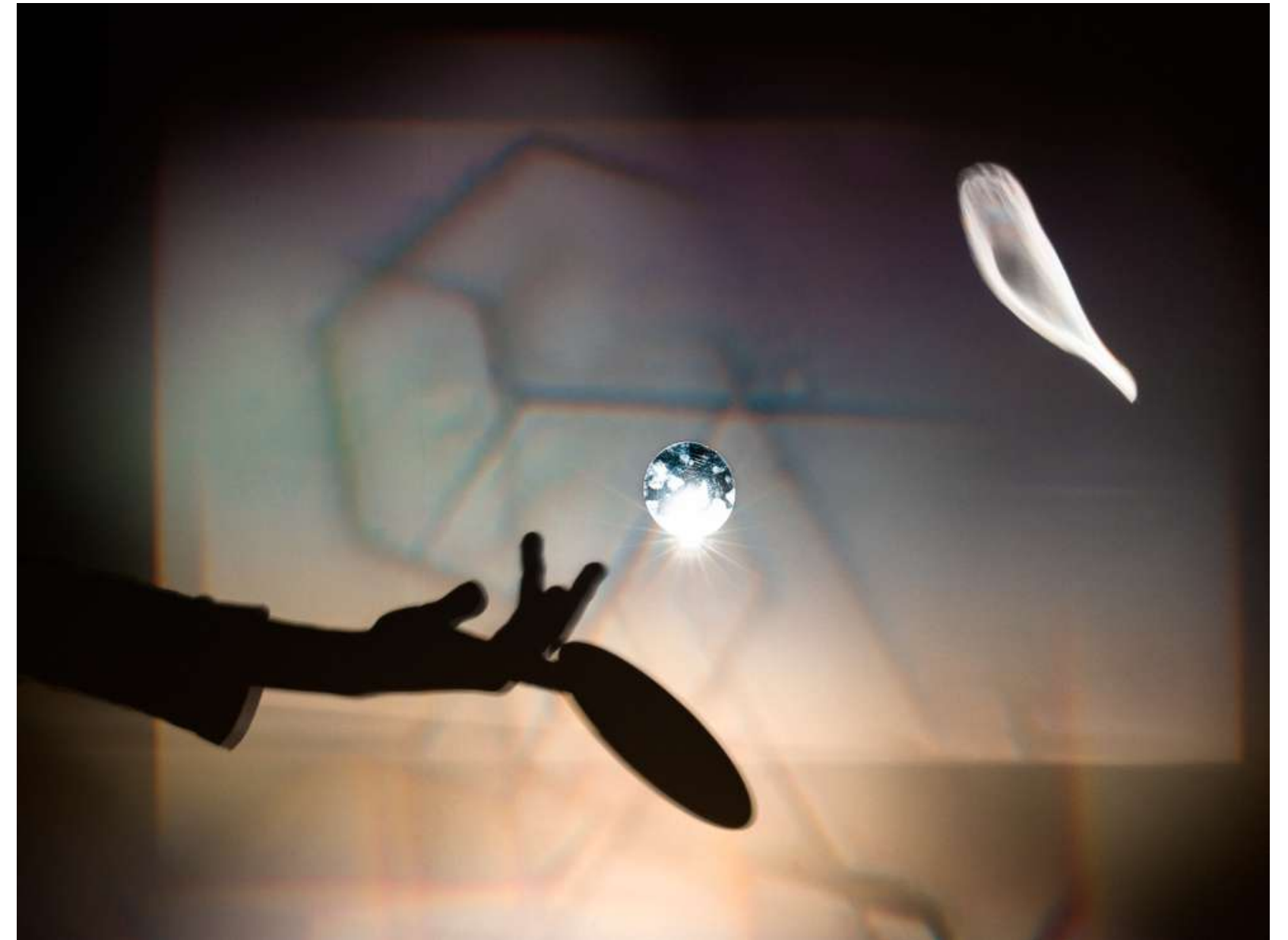


Elisa Miralles

Elisa Miralles es fotógrafa desde 2007, año en que finaliza el Master internacional en EFTI y presenta su primer trabajo en el Festival de fotografía de Roma. En seguida resulta becada por el World Press Photo, ASEF y el PCP para el proyecto Urban Youth en Manila, que congrega a jóvenes talentos de 22 países para desarrollar un proyecto sobre el terreno.

Gana el primer premio FotoPres de Fundación “La Caixa” por su proyecto ‘Recuerdos sin memoria’, un duelo anticipado que describe el día a día de su abuela enferma de Alzheimer. Su obra forma parte de la exposición colectiva Darkside en el Fotomuseum de Winterthur, junto a autores de la talla de Antoine D’Agata o Sophie Calle.

Elisa Miralles es la encargada de homenajear a la química Dorotea Barnés.

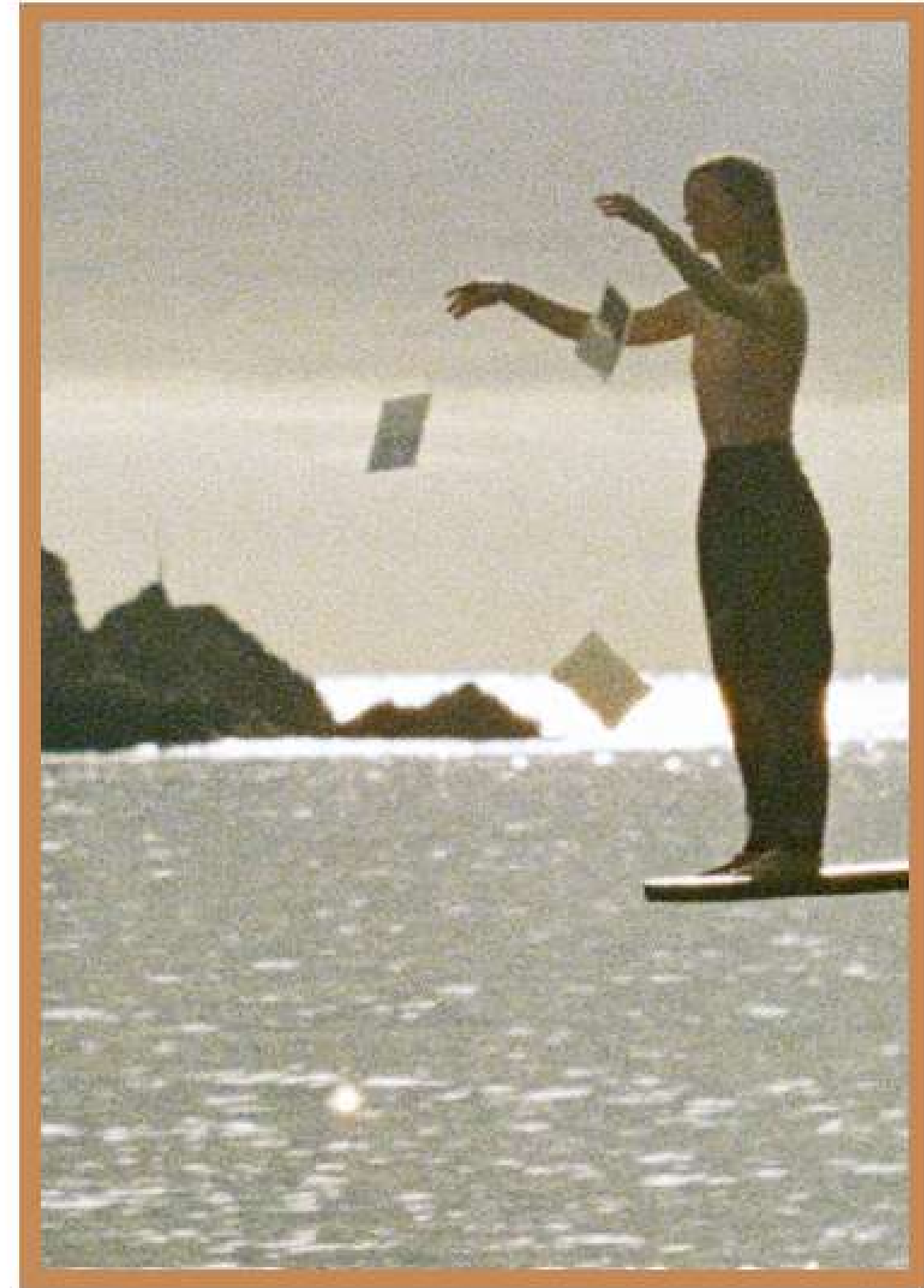


Laura C. Vela

Fotógrafa, artista visual y editora afincada en Madrid. Desde 2021 dirige el proyecto de fotografía y literatura 'Esto es un cuerpo'. El mismo año co-fundó la editorial de discursos híbridos 'Comisura', donde ha acompañado y publicado a autoras como Bego Antón, Sabina Urraca, Paz Errázuriz, Mary Oliver, Teju Cole, Leanne Shapton, Miranda July o Valeria Mata, entre otras.

Es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, diplomada en Estudios Chinos y máster en Desarrollo de Proyectos Artísticos por la escuela Blank Paper. En marzo de 2025 saldrá su primera novela con la editorial 'Niños gratis'.

Laura C. Vela es la encargada de homenajear a la escritora Concha Méndez.



Lurdes R. Basolí

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull y postgraduada en Fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Tras abandonar el fotoperiodismo, evolucionó hacia una práctica artística fotográfica autorreferencial y en torno a la mirada hegemónica. Actualmente explora narrativas fotográficas alternativas a través de la creación de imágenes o la resignificación del archivo, con el objetivo de restaurar la imagen del Otro.

Lurdes R. Basolí es la encargada de homenajear a la arquitecta Matilde Ucelay.

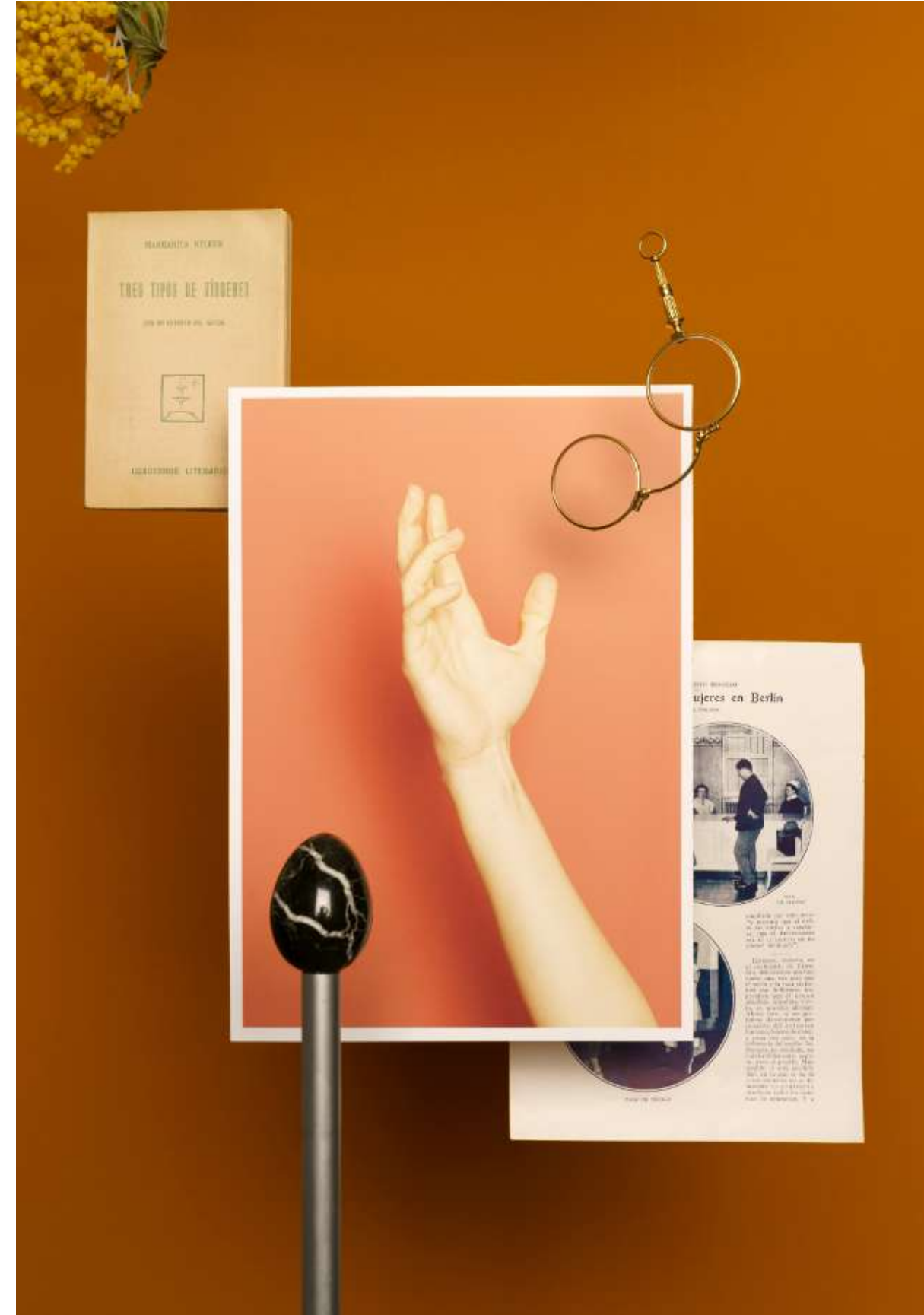


María Platero

Fotógrafa, gestora cultural y editora gráfica. Ha trabajado, entre otros, para el artista Eugenio Ampudia, la galería Max Estrella, y colaborado con publicaciones como la revista de arte y cultura contemporánea 'Input', como responsable de fotografía y al frente de la mesa editorial, o la revista 'Psychologies' (Francia).

Compagina la gestión cultural y su experiencia como profesional de la fotografía con sus proyectos fotográficos personales, en los que hay un interés por la falta de sentido de las cosas, por lo absurdo de las convenciones establecidas que regulan nuestra vida.

María Platero es la encargada de homenajear a la periodista Margarita Nelken.



Marina Bobo

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente cursó el Máster de Fotografía Contemporánea y Gestión de Proyectos en EFTI.

Interesada en la observación del individuo en sociedad, sus trabajos se centran en comprender las causas y consecuencias de la violencia a través de la investigación de dinámicas culturales, sociales e históricas. Explorando el vínculo que existe entre este fenómeno y la normalización del comportamiento, la extrañeza de las culturas y los límites impuestos por las enseñanzas y creencias transmitidas de una generación a otra, su intención es fomentar la comprensión de la complejidad humana, así como sus implicaciones para el bienestar individual y colectivo.

Marina Bobo es la encargada de homenajear a la pionera de la aviación María Bernardo de Quirós.



Montaña Gama

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, Técnico superior en Producción de cine, radio, televisión y espectáculos y Máster en Fotografía de Autor y Máster en Gestión de Proyectos Audiovisuales EFTI, Montaña Gama ha sido finalista al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año de PHotoESPAÑA por ‘Aurora’, un proyecto intergeneracional, en el que recibe el relato de los que nacieron en la dictadura, para trasladarlo a su generación, criada ya en Democracia.

Montaña Gama es la encargada de homenajear a la pintora Maruja Mallo.



Rocío Bueno

Creadora visual con sede en Madrid. En su trabajo se propone interrogar a las imágenes para atravesar su superficie y los límites del marco y conectar con lo que no se muestra, lo que está latente. En sus proyectos aborda temas relacionados con sus procesos de género como mujer: maternidad; miedos; condicionantes; rabia; vínculos y herencia.

La memoria está muy presente en sus trabajos, ya que se interesa por su carácter frágil y fragmentario, así como por su relación con lo cultural y con el propio medio fotográfico.

Rocío Bueno es la encargada de homenajear a la escenógrafa Victorina Durán.



Sofía Moro

Fotógrafa documental especializada en reportaje y retrato editorial (es autora entre otros de más de 20 reportajes de portada y más de 100 retratos publicados en revistas, especialmente en 'El País Semanal'). De forma paralela desarrolla proyectos fotográficos que escarban en la indisoluble relación existente entre la historia colectiva y la memoria individual: mostrar la luz y las sombras que los acontecimientos y el paso del tiempo dejan en las personas, los lugares, las cosas y la palabra.

Ha expuesto su trabajo en España, México, Bélgica y Madagascar. Ejerce como docente en varias escuelas de artes visuales, así como para la Fundación de Amigos del Museo del Prado y la Universidad Menéndez Pelayo.

Sofía Moro es la encargada de homenajear a la periodista Josefina Carabias.



Ana Amado

Máster en Fotografía por la Escuela Lens de Artes Visuales (Madrid), Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas por la USC (Santiago de Compostela), Posgrado en Ilustración Creativa por la Escuela EINA (Barcelona), y arquitecta por la ETSAC de arquitectura (Universidad de A Coruña).

Su trabajo personal explora las interconexiones entre las diversas manifestaciones artísticas, buscando siempre el acercamiento del arte contemporáneo a la sociedad. En su obra reciente se sirve de la arquitectura como marco para abordar temáticas con contenido social.

Ana Amado es la encargada de documentar la Residencia de Señoritas, actual sede de la Fundación Ortega-Marañón.







A través de dos imágenes generadas con inteligencia artificial, esta obra rinde homenaje a María Bernaldo de Quirós, la primera mujer en obtener el título de aviadora en España, explorando su lucha por la libertad en un contexto que intentaba limitarla.

La elección de la inteligencia artificial como herramienta no solo responde a mi interés por la imagen más allá de la cámara, sino que establece un paralelismo entre la aviadora —pionera tecnológica de su época— y las posibilidades que ofrece esta nueva frontera visual dentro del campo de la fotografía.



Small text label below the single portrait artwork.

Small text label below the grid of portraits artwork.





Exposición regional
 2000-2001

Exposición y distribución
 2001-2002

Exposición nacional
 2002-2003

Exposición
 2003-2004

Exposición
 2004-2005

Exposición
 2005-2006

Exposición
 2006-2007

Exposición
 2007-2008

Exposición
 2008-2009

Exposición
 2009-2010

Exposición
 2010-2011

Exposición
 2011-2012

Exposición
 2012-2013

Exposición
 2013-2014

Exposición
 2014-2015

Exposición
 2015-2016

Exposición
 2016-2017

Exposición
 2017-2018

Exposición
 2018-2019

Exposición
 2019-2020

Exposición
 2020-2021

Exposición
 2021-2022

Exposición
 2022-2023

Exposición
 2023-2024

Exposición
 2024-2025

Exposición
 2025-2026

Exposición
 2026-2027

Exposición
 2027-2028

Exposición
 2028-2029

Exposición
 2029-2030

Exposición
 2030-2031

Exposición
 2031-2032

Exposición
 2032-2033

Exposición
 2033-2034

Exposición
 2034-2035

Exposición
 2035-2036

Exposición
 2036-2037

Exposición
 2037-2038

Exposición
 2038-2039

Exposición
 2039-2040

Exposición
 2040-2041

Exposición
 2041-2042

Exposición
 2042-2043

Exposición
 2043-2044

Exposición
 2044-2045

Exposición
 2045-2046

Exposición
 2046-2047

Exposición
 2047-2048

Exposición
 2048-2049

Exposición
 2049-2050

Exposición
 2050-2051

Exposición
 2051-2052

Exposición
 2052-2053

Exposición
 2053-2054

Exposición
 2054-2055

Exposición
 2055-2056

Exposición
 2056-2057

Exposición
 2057-2058

Exposición
 2058-2059

Exposición
 2059-2060

Exposición
 2060-2061

Exposición
 2061-2062

Exposición
 2062-2063

Exposición
 2063-2064

Exposición
 2064-2065

Exposición
 2065-2066

Exposición
 2066-2067

Exposición
 2067-2068

Exposición
 2068-2069

Exposición
 2069-2070

Exposición
 2070-2071

Exposición
 2071-2072

Exposición
 2072-2073

Exposición
 2073-2074

Exposición
 2074-2075

Exposición
 2075-2076

Exposición
 2076-2077

Exposición
 2077-2078

Exposición
 2078-2079

Exposición
 2079-2080

Exposición
 2080-2081

Exposición
 2081-2082

Exposición
 2082-2083

Exposición
 2083-2084

Exposición
 2084-2085

Exposición
 2085-2086

Exposición
 2086-2087

Exposición
 2087-2088

Exposición
 2088-2089

Exposición
 2089-2090

Exposición
 2090-2091

Exposición
 2091-2092

Exposición
 2092-2093

Exposición
 2093-2094

Exposición
 2094-2095

Exposición
 2095-2096

Exposición
 2096-2097

Exposición
 2097-2098

Exposición
 2098-2099

Exposición
 2099-2100

Exposición
 2100-2101

Exposición
 2101-2102

Exposición
 2102-2103

Exposición
 2103-2104

Exposición
 2104-2105

Exposición
 2105-2106

Exposición
 2106-2107

Exposición
 2107-2108

Exposición
 2108-2109

Exposición
 2109-2110

Exposición
 2110-2111

Exposición
 2111-2112

Exposición
 2112-2113

Exposición
 2113-2114

Exposición
 2114-2115

Exposición
 2115-2116

Exposición
 2116-2117

Exposición
 2117-2118

Exposición
 2118-2119

Exposición
 2119-2120

Exposición
 2120-2121

Exposición
 2121-2122

Exposición
 2122-2123

Exposición
 2123-2124

Exposición
 2124-2125

Exposición
 2125-2126

Exposición
 2126-2127

Exposición
 2127-2128

Exposición
 2128-2129

Exposición
 2129-2130

Exposición
 2130-2131

Exposición
 2131-2132

Exposición
 2132-2133

Exposición
 2133-2134

Exposición
 2134-2135

Exposición
 2135-2136

Exposición
 2136-2137

Exposición
 2137-2138

Exposición
 2138-2139

Exposición
 2139-2140

Exposición
 2140-2141

Exposición
 2141-2142

Exposición
 2142-2143

Exposición
 2143-2144

Exposición
 2144-2145

Exposición
 2145-2146

Exposición
 2146-2147

Exposición
 2147-2148

Exposición
 2148-2149

Exposición
 2149-2150

Exposición
 2150-2151

Exposición
 2

Acknowledgments & thanks



Suso Rueda
Estimado
Impresión digital sobre papel 100x100 cm
Realizado a 1/1000



Concha Méndez
Se subió al trampolín
Impresión digital sobre papel 100x100 cm
Realizado a 1/1000



Concha Méndez
Se subió al trampolín
Impresión digital sobre papel 100x100 cm
Realizado a 1/1000

Se subió al trampolín, desplegó el rollo de poemas y se puso a recitar. Poeta, guionista, editora, nadadora, madre, amiga... Concha Méndez vivió varios exilios: el primero, el de su familia, de quien tuvo que huir para poder ser libre y desarrollarse. Después, el de la guerra, de la que se refugió en París, La Habana, México. A Concha la imagino nadando, con el papel aún en su mano, y a cada brazada, versos y ella disolviéndose en el mar.



Maruja Gómez
Dulce Refugio

Buscaba una luz teatral, como la de un decorado, a pesar de que el lugar era real. Regresé a mi infancia, a mi pueblo y desde allí abordé la intervención. Maruja Mallo marcaba la pauta. Dispuse los objetos como quien traza un ritual: calaveras, palos, tiza... No estábamos en Cercedilla sino en Extremadura. Autorretrato en una España renovada pero anclada en lo eterno... La Santa Mafía, sotanas y guitarras. Desafío a la cámara con la misma contundencia que Maruja, pintora rebelde que, en ocasiones, se dejaba atrapar por la lente.



Maruja Gómez
Fotos en San Vicente de Alcántara

PHE