

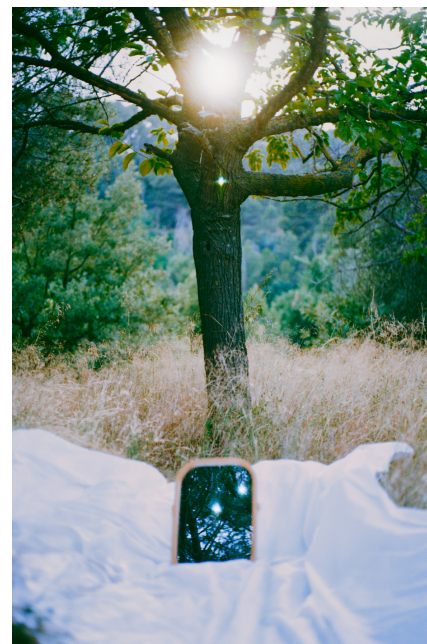


Sara Alfonso



El espejo

Tamaño 60x80



Portal de las almas

Tamaño 40x60

El espejo transforma la ausencia en un portal hacia mis propias raíces. A través de la memoria fragmentada de mi abuelo y la figura de mi abuela que vive en el lapacho rosado que aún lo acompañaba frente a la puerta de su habitación, la historia de Josefina conversa con la mía. Desde el Mediterráneo hasta el Río Paraguay, nuestras imágenes espejadas cruzan tierras, mares y astros. Las fotografías no capturan coincidencias, sino las puertas por donde nuestras almas se encuentran

Bambi González



El Abrazo

Tamaño 60x90



El viaje

Tamaño 60x40

Esta obra explora la migración, la feminidad y el vínculo entre cuerpos que se acompañan al atravesar territorios. Inspirada en la figura de Josefina Plá y en su trayectoria atravesada por desplazamientos, la obra piensa la presencia, la ausencia y las formas de cuidado que surgen al dejar un lugar y construir otro.

Lourdes Franco Galli



Escenas de la vida

Obra única Tamaño 60x90

Escenas de la vida aborda sobre temas del ser interior de la naturaleza humana, sobre las situaciones que va atravesando el ser humano en el escenario de la vida, como los anhelos, los miedos, las alegrías, la felicidad, la angustia., etc.

Es una obra, donde el espectador puede sentirse identificado con alguna o algunas de las situaciones y reflexionar sobre ellas. Josefina Plá en sus dramaturgias nos expone sobre situaciones de la vida, y esta obra hace un homenaje a ello. Donde cada personaje expresa su interior a través de una acción, color y elemento.

Y por medio de esa situación cada persona, tomando como aprendizaje aquello que está atravesando o viviendo es un camino hacia la superación y la transformación de su esencia para conectar con su ser más puro y genuino. La vida misma.

Raquel Rivaldi



Las mujeres que me habitan
Obras intervenidas con bordado

Me habitan niñas desposeídas, me habitan
ancianas pobres, madres solas decía Josefina.

Pienso en las mujeres que me habitan, en las
imágenes heredadas y en las que construyo de
mí misma. La aguja insiste sobre la imagen.

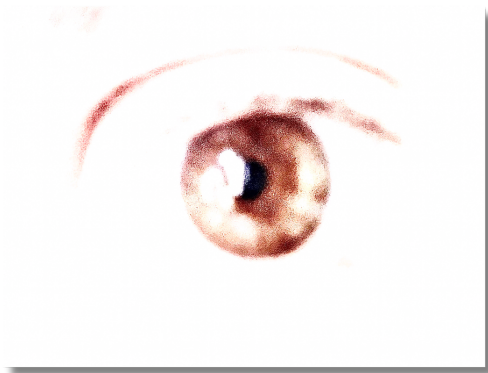
Bordar para desplazarme, abrirme, volverme
otra, dejar que algo aparezca.

Pamela Cáceres (Azul y Compañía)



Esta obra comenzó con una insistencia: que la camisa de mi mamá estuviera presente de alguna forma. Durante el proceso entendí que necesitaba acercarme a una distancia. En sus objetos persiste algo de su tacto, de su calidez. Volver a Josefina, y también a mi mamá, fue volver al agua, a esa orilla que todas conocemos. Esta obra intenta situarse en esa continuidad, en ese traspaso: Allí, lo íntimo deja de pertenecer a una sola persona para volverse experiencia compartida: dejarse atravesar y que esa luz continúe su recorrido en otrxs.

- Fotografía montada en bastidor, con superposición de segunda imagen, en tela.



- Fotografía impresa en acetato.

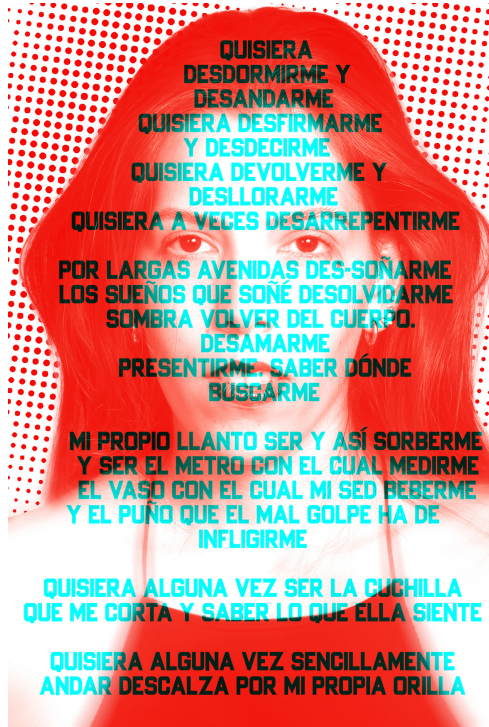
Betania Ruttia



Río adentro – Río afuera
obras intervenidas con bordado

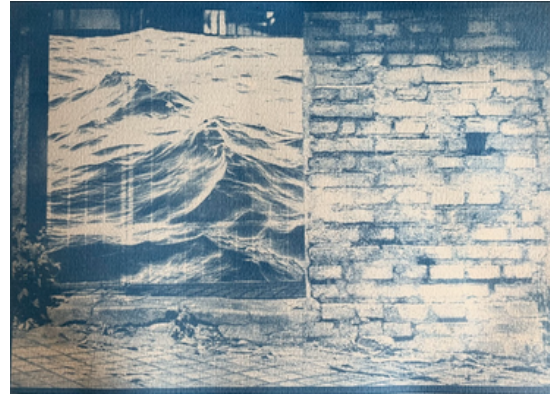
¿Cuántas aguas debemos cruzar?. Aguas de río adentro, aguas de río fuera... lo que circula y lo que bloquea. "Río fuera" es cuando un río se desborda, como mi interior. Aunque a veces, caudal firme, segura de cada paso. "Río dentro" es la corriente de emociones y de pensamientos. ¿Qué guardamos, qué no contamos?. Contengo ambas fuerzas del agua, voy fluyendo en el paso del tiempo con un interior inquieto, íntimo y profundo.

Luz Vera



Quisiera (Efecto anaglifo)

Tamaño 53x80



Orilla (cianotipia)

Tamaño 20x30

Pienso la orilla como un territorio de libertad: un lugar donde algo termina y otra cosa comienza. Entre el cuerpo, la casa y el mar, la memoria se desarma, se desplaza y vuelve a tomar forma. En Josefina encontré una mujer hecha de muchas formas, y en esa diversidad también me reconocí.

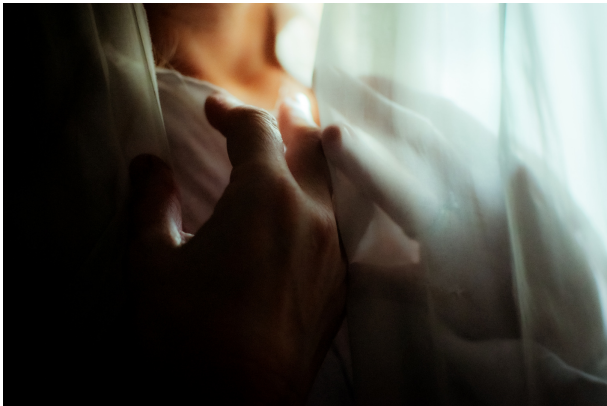
Este proceso me invitó a cuestionar los límites, los moldes y la necesidad impuesta de elegir una sola manera de ser. Entre procesos digitales y analógicos, mezclo mi mirada con la suya, dejando que la imagen, el cuerpo y sus palabras se encuentren, imaginando maneras de ocupar el espacio y cuántas formas de ser todavía puedo habitar.

Martina Cantero



Ensueño

2 obras en tamaño 40x60



La obra imagina un encuentro imposible entre Josefina Plá y mi madre, enlazando distintas generaciones de mujeres a través de la memoria, la libertad y la herencia afectiva. Sus experiencias, pertenecientes a épocas diferentes, se encuentran aquí en un territorio común. El cuerpo se funde con el cielo y elementos vinculados al universo de Josefina. A través de estas superposiciones, las imágenes construyen un espacio de ficción donde memorias y deseos pueden coexistir. Más que representar a Josefina, busco recuperar algunas de las preguntas que atraviesan su universo y acercarlas a una experiencia íntima y contemporánea: una forma de pensar en aquello que permanece, se transforma y continúa tejiéndose entre mujeres a través del tiempo.

Eve Mendoza



La libertad de habitar

3 obras en tamaño 30x20

Hay una luz que no pide permiso. Nace desde adentro y exige honestidad sobre cómo se quiere vivir. Desde la memoria de Josefina Pla, este cuerpo en movimiento transmite lo que no se archiva: que el silencio no protege a nadie, y que la libertad, cuando se habita, lleva las marcas de las manos que la sostuvieron antes.

Luján Gómez



Escenas de la vida

Obra única Tamaño 80x53,53

ccc



Paradoja

Tamaño 40x60

Somos las que soltamos expectativas y perseguimos nuestros sueños y deseos. También somos nuestras dudas, nuestras luces y sombras, nuestras elecciones, errores y fracasos. Somos lo que dejamos atrás y lo que construimos para convertirnos en infinitas posibilidades. En el encuentro con Josefina Plá descubrí la libertad de soltar todo y elegir nuestros caminos, aún sabiendo que hay decisiones que la vida toma por nosotras.