

CREA SUR

TALLER DE
DESARROLLO DE
LARGOMETRAJES
IBEROAMERICANOS



15 AL
19 / JUNIO

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN ASUNCIÓN



DIRIGIDO A
PRODUCTORAS/ES Y
DIRECTORAS/ES CON
PROYECTOS DESARROLLADOS
DESTINADOS AL MERCADO
INTERNACIONAL

CONVOCATORIA ABIERTA
HASTA EL **18 DE MAYO**

INSCRIPCIONES E INFO EN
CCEASUNCION.AECID.ES





Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



CREASUR: Taller de Desarrollo de Largometrajes Cinematográficos Iberoamericanos

BASES DE PARTICIPACIÓN

Postulaciones hasta las **23:59 del 18 de mayo de 2026** a través de este [formulario](#)

El Centro Cultural de España en Asunción, en alianza con el Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP) y en coorganización con Tekoha Audiovisual, presenta el Taller de Desarrollo de Largometrajes Cinematográficos Iberoamericanos CREASUR. Esta iniciativa se desarrolla en el marco del programa ACERCA de capacitación para profesionales del sector cultural.

Bajo la dirección y el programa a cargo del reconocido productor **Manuel Cristóbal**, el taller busca crear un espacio de formación especializada, intercambio y fortalecimiento de proyectos cinematográficos con potencial concreto de realización e inserción en mercados internacionales.

1. Introducción

CREASUR está concebido para productores/as interesados en llevar a cabo largometrajes destinados al mercado internacional. No obstante, su enfoque es amplio y también resulta útil para otros profesionales que deseen adentrarse en el sector, como ejecutivos de televisión y financieros con interés en el ámbito audiovisual.

Durante el curso se abordarán temas fundamentales: el proceso de desarrollo, obtención de financiación, venta internacional y principales mercados, el papel de los festivales, la relación con la prensa especializada, estrategias de marketing y lanzamiento en salas cinematográficas.

Los proyectos seleccionados accederán de forma totalmente gratuita a un programa de formación intensiva que incluye tutorías personalizadas con especialistas internacionales, conferencias de mercado y espacios de *networking*. El proceso culminará con una presentación final ante potenciales financiadores y la entrega de un certificado de participación, potenciando así la profesionalización y el alcance global de cada propuesta.

2. Quiénes pueden participar

Podrán participar profesionales del sector audiovisual de nacionalidad paraguaya o iberoamericana:

- Productores/as audiovisuales.
- Directores/as.
- Guionistas con proyectos de largometraje en desarrollo.



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



- Equipos creativos vinculados a proyectos cinematográficos.
- Profesionales del sector audiovisual interesados en desarrollo y financiación de proyectos.
- Se valorará el potencial de coproducción y articulación con el sector audiovisual paraguayo.

La postulación podrá realizarse de manera individual o en **dupla creativa**, preferentemente conformada por dirección y producción. La participación en el taller no tiene costo para los proyectos seleccionados y en el caso de los dos (2) proyectos provenientes de países iberoamericanos, la organización cubrirá el alojamiento y la alimentación durante los días de realización del taller. No se cubrirán los costos de pasajes aéreos, traslados ni viáticos, los cuales deberán ser asumidos por las personas participantes.

3. Plazos y fechas

- **Apertura de convocatoria:** 08 de mayo de 2026.
- **Cierre de convocatoria:** 18 de mayo de 2026 (23:59 h, hora Paraguay).
- **Evaluación de proyectos:** 19 al 21 de mayo de 2026.
- **Comunicación de seleccionados:** 22 de mayo de 2026.
- **Realización del taller:** Del lunes 15 al viernes 19 de junio de 2026.
- **Horario:** De 10:00 a 17:50 h.
- **Sede:** Centro Cultural de España en Asunción (Herrera 834, Asunción, Paraguay).

4. Postulaciones

Los proyectos deberán encontrarse en una etapa de desarrollo **intermedia o avanzada**. Para postular, es necesario completar el **formulario oficial** adjuntando la siguiente documentación **en formato PDF**:

- **Dossier del proyecto:** Presentación visual y técnica de la obra.
- **Guion o tratamiento avanzado:** Material literario que sustente la narrativa.
- **Presupuesto:** Estimación preliminar de costos o plan de financiación.
- **Currículum:** Trayectoria del equipo postulante.
- **Material audiovisual:** Link a teaser, tráiler o referencias previas si las hubiera.

Las postulaciones incompletas o fuera de plazo no serán consideradas.

5. Metodología y Participación

El curso adopta un enfoque teórico-práctico:

- **Mañanas:** Conferencias y masterclasses sobre industria y mercado (abiertas a profesionales del sector y estudiantes hasta completar aforo).



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



- **Tardes:** Talleres prácticos y tutorías personalizadas. Cada proyecto trabajará diariamente con un tutor especializado en áreas de financiación, distribución, comunicación y presentación (*pitch*).

El equipo de tutores será liderado por **Manuel Cristóbal**, productor con doce largometrajes internacionales y cinco premios Goya en su haber.

6. Criterios de selección y observaciones

La selección de proyectos con este grado de avance responde tanto a criterios pedagógicos como a la naturaleza del taller, orientado a fortalecer iniciativas con potencial concreto de realización e inserción en mercados internacionales. El comité de selección evaluará los proyectos basándose en su calidad narrativa, viabilidad de producción, potencial de circulación internacional, claridad y solidez del material presentado, trayectoria del equipo postulante y el potencial de coproducción y articulación con el sector audiovisual paraguayo.

En el caso de los proyectos de Paraguay, los 8 cupos disponibles corresponden al cupo nacional del taller que pueden haber tenido un vínculo previo con el Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP). Esta condición permite trabajar sobre una base de proyectos que ya han atravesado procesos de evaluación y validación técnica, fortaleciendo su desarrollo en un entorno de formación, asesoramiento e intercambio a nivel iberoamericano. Asimismo, esta estrategia busca generar una instancia de continuidad que contribuya a su consolidación, profesionalización y circulación internacional.

La metodología de selección y la definición de la ventana de convocatoria responden a un criterio técnico y estratégico, orientado a maximizar el impacto del programa, asegurar la calidad de los proyectos participantes y fortalecer la articulación entre políticas públicas de fomento audiovisual y espacios de formación especializada.

En este marco, se propone además un cupo dirigido a la selección de los 2 proyectos provenientes de países iberoamericanos.

Cupos: Se seleccionarán un total de 10 proyectos (cada proyecto podrá estar representado por hasta dos personas).

- 8 proyectos de Paraguay
- 2 proyectos de países iberoamericanos
 - **Valoración:** de los proyectos que cuenten con avances en estrategias de financiamiento, coproducción internacional o participación en laboratorios previos.
 - **Gratuidad:** La inscripción, matrícula y participación son totalmente gratuitas para los seleccionados.
 - **Compromiso:** Las personas seleccionadas se comprometen a asistir presencialmente al 100% de las jornadas, participar activamente en las sesiones de trabajo, respetar la dinámica académica del programa y presentar su proyecto en el *pitch* final.



Centro Cultural de España Juan de

SALAZAR



 GOBIERNO DEL PARAGUAY | INAP



La organización se reserva el derecho de realizar los ajustes operativos necesarios para el adecuado desarrollo del taller, garantizando en todo momento la calidad académica del programa y la decisión del comité será definitiva. La mera presentación a esta convocatoria implica la aceptación total de las presentes bases.

Para más información contactar a:

tekoha@tekohaudiovisual.com.py // afatecha@tekohaudiovisual.com.py