



AfrOeste
**CONVOCATORIA DE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2026**

AfrOeste

AfrOeste es una red de intercambio, aprendizaje y divulgación de la creatividad artística actual de los pueblos afrodescendientes en América Latina y África, que tiende puentes a ambos lados del Atlántico.

Una plataforma que conjuga la práctica y puesta en valor de las expresiones culturales contemporáneas de una de las poblaciones más grandes y plurales del continente, poseedora de un complejo pasado y riqueza cultural, con las redes de cooperación internacional existentes de entidades culturales tanto europeas como locales.

Esta alianza comenzó su andadura en 2022 basada en la igualdad entre creadores y entidades, con la voluntad de acercar las expresiones artísticas afrodescendientes y africanas al conjunto de la ciudadanía. Desde entonces, se han realizado más de 50 residencias artísticas en distintos países de América y África, en las que se ha fortalecido el intercambio entre artistas afrodescendientes.

Objetivo General

Potenciar una red de intercambio, aprendizaje y divulgación de la creatividad artística actual de personas afrodescendientes en los diversos países americanos y África.

Objetivos específicos

- Divulgar la riqueza y diversidad de las manifestaciones culturales de los pueblos afrodescendientes de América Latina y África.
- Fomentar la producción y el intercambio artístico entre los creadores y creadoras de los países americanos, así como con sus homólogos africanos.
- Acercar la creación artística actual africana a las personas afrodescendientes de América Latina.
- Favorecer la adquisición de conocimientos y habilidades que ayuden a mejorar el intercambio cultural y la divulgación artística.
- Sentar las bases de una red permanente de entidades culturales de intercambio y divulgación artística en torno a los pueblos afrodescendientes.

Convocatoria de residencias artísticas AfrOeste 2026

En el marco de la Red *AfrOeste*, las Oficinas de la Cooperación Española en alianza con diversas entidades culturales afrodescendientes, lanza una convocatoria de movilidad y residencias de creadores, creadoras y gestores culturales afrodescendientes y africanos.

El objetivo de esta iniciativa es fomentar el intercambio artístico y cultural entre creadores afrodescendientes y africanos y aumentar las capacidades y cooperación entre las entidades pertenecientes a la red.

1. Instituciones receptoras

El programa engloba los siguientes espacios de residencia. Las personas postulantes deberán optar al espacio de residencia según las fechas y disciplinas establecidas por cada institución receptora. Los detalles de cada residencia se pueden encontrar en los anexos al final del documento.

AfrOeste

País	Entidades	Ámbito	Plazas	Anexo
Bolivia	CCE La Paz	Todas las artes	2	Anexo 1 (pág. 8)
Chile	Kilombo Negrocentricxs y CCE Santiago	Escritura y pensamiento / Audiovisual	2	Anexos 2 y 3 (pág. 9)
Colombia	Plataforma Caníbal y CFCE en Cartagena de Indias	Artes visuales, artes plásticas, investigación/ creación	1	Anexo 4 (pág. 11)
Costa Rica	CCE Costa Rica	Música popular	1	Anexo 5 (pág. 12)
El Salvador	CCE El Salvador	Creación literaria	1	Anexo 6 (pág. 13)
Guinea Ecuatorial (Bata)	CCE Bata	Artes vivas y visuales en diálogo	2	Anexo 7 (pág. 14)
Guinea Ecuatorial (Malabo)	CCE Malabo	Teatro y artes escénicas	2	Anexo 8 (pág. 15)
Honduras	Museo Garifuna Sawaina y CCE Tegucigalpa	Todas las artes, mediación cultural y pedagogías comunitarias.	2	Anexo 9 (pág. 16)
México	Centro de Las Artes de San Agustín Etla, CaSa y el CCE México	Gráfica, fotografía y letras	1	Anexo 10 (pág. 17)
Paraguay	CCE Asunción	Artes del movimiento, danza, performance	1	Anexo 11 (pág. 18)
Perú	Repercuté, Teatro del Milenio, ASHANTI Perú y CCE Lima	Artes escénicas, música y danza.	1	Anexo 12 (pág. 19)
República Dominicana	Incubadora Miradas Afroindígenas y CCE Santo Domingo	Teatro y Cine-Audiovisuales	2	Anexo 13 (pág. 20)
Uruguay	CCE Montevideo	Música, literatura y artes escénicas	1	Anexo 14 (pág. 21)

Obligaciones y responsabilidades de los Espacios de Residencia

- Asumir el viaje de la propuesta de residencia seleccionada hasta la ciudad de acogida y ofrecer alojamiento y dietas.
- Tramitar la contratación de un seguro sanitario que cubra accidentes, atención en destino y repatriación médica.
- Asumir gastos de producción en aquellas residencias que lo requieran. Una vez estudiados y seleccionados los proyectos, se publicará la cuantía exacta designada para gastos de producción.
- Ofrecer un espacio adecuado a las necesidades de la residencia.
- Acompañar el proceso creativo y de intercambio durante la residencia.

Una vez realizada la selección de las propuestas/personas participantes, cada espacio de acogida se comunicará con las personas seleccionadas para realizar las coordinaciones logísticas pertinentes.

2. Postulantes

Pueden postular a esta convocatoria creadores, creadoras y gestores culturales afrodescendientes y africanos, que cumplan las siguientes condiciones:

- Ser mayor de 18 años.
- Ser afrodescendiente o africano con una trayectoria demostrable en movimientos artísticos y/o culturales vinculados a la afrodescendencia.
- Cumplir con los requisitos exigidos para poder viajar a destino, así como con las medidas sanitarias oportunas.
- No haber sido beneficiario del programa AfrOeste en las últimas 3 convocatorias.

Para postular, se debe completar el formulario de postulación que se encuentra en esta convocatoria.

Solo se recibirán solicitudes mediante el formulario virtual de inscripción. El enlace estará alojado en la página web afroeste.net y en las páginas web de las instituciones receptoras de las residencias. Es necesario llenar toda la información consignada en el formulario.

3. Selección de participantes residentes

Las propuestas de residencia serán evaluadas por un comité de selección, el cual puede declarar desierta la convocatoria. Para la selección se tendrá en cuenta los CV de las personas candidatas, la motivación y las propuestas creativas vinculadas al reconocimiento, respeto y celebración de su cultura y patrimonio diverso (*Segundo Decenio Internacional de los Afrodescendientes*).

El comité de selección se reserva el derecho de considerar que algunas de las personas candidatas preseleccionadas puedan pasar por una etapa de entrevista antes de la selección final.

La decisión de dicho comité será inapelable. Cualquier situación no contemplada en estas bases se resolverá oportunamente por el comité de la red AfrOeste.

Obligaciones y responsabilidades de los creadores seleccionados/as

Pueden postular a esta convocatoria creadores, creadoras y gestores culturales afrodescendientes y africanos, que cumplan las siguientes condiciones:

- Desarrollar el programa que se haya acordado con la institución receptora en los plazos previstos.
- Gestionar la solicitud de visado y/o dar cumplimiento a los requisitos de entrada del país de destino.
- Garantizar la validez y vigencia de la documentación necesaria para el viaje y estar exento de impedimentos legales.
- Respetar las normas internas del lugar de alojamiento y hacer un buen uso de las instalaciones culturales que se pongan a su disposición.
- Asumir los gastos personales que excedan los costes asumidos por la institución receptora y por la red AfrOeste.
- Al finalizar la residencia, presentar un informe/bitácora de la estadía en los términos acordados con la institución receptora.

El incumplimiento de estas condiciones puede ocasionar la interrupción de la residencia y del apoyo económico asociado a la misma.

4. Convocatoria

- Publicación de la convocatoria: 25 marzo de 2026.
- Cierre de convocatoria: 25 de abril de 2026.
- Publicación de lista de seleccionados y seleccionadas: 11 de mayo de 2026.
- Fechas de realización de residencias artísticas según espacio (consultar anexos) y acuerdo preestablecido entre ambas partes.

Para postular se deberá completar el formulario de candidatura, en el que se solicitará la siguiente información y documentos:

- Datos de contacto.
- Documentación para viaje.
- Motivación para realizar esta residencia y propuesta de proyecto a elaborar en el destino (si aplica). Trayectoria en movimientos artísticos y/o culturales vinculados a la afrodescendencia.
- CV o resumen de experiencia en el ámbito de la residencia elegida.
- Portafolio.

Toda la documentación se recibirá únicamente a través del formulario de postulación:

<https://forms.gle/kZZFbdxxKbXReAs97>

El formulario estará abierto hasta las 23:59 horas (hora de España - GMT +2) del 25 de abril de 2026. Todas las postulaciones realizadas fuera de horario no serán tomadas en cuenta (Hay que tener presente la diferencia horaria con el país desde el que se realiza la postulación).

Las personas candidatas asumen la veracidad de las documentaciones presentadas, haciéndose responsables de cualquier tipo de repercusión legal que pudiese surgir.

Los datos personales recabados a través de este formulario se utilizarán para gestionar su solicitud de participación y quedan protegidos en cumplimiento de la LOPDGG de la Unión Europea.

Se podrán enviar consultas hasta el 17 de abril al correo contacto@afroeste.net

No se recibirán consultas por otras vías (redes sociales, correos de las instituciones, teléfono, etc.).

La participación en la convocatoria supone la aceptación expresa de todas las condiciones establecidas en este documento.

AfrOeste

ANEXOS

Anexo 1

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN BOLIVIA

País	Bolivia
Lugar de residencia	La Paz
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en La Paz
Duración	Dos semanas aproximadamente.
Fechas de realización de residencia	Julio (fechas a definir en función de vuelos y agenda).
Plazas	2
Ámbito	Danza, teatro, performance, artes vivas, música, artes visuales, literatura, oralidad.
Perfil de residentes	Artistas afrodescendientes y africanos que trabajen en alguna o algunas de las siguientes disciplinas: danza, teatro, performance, artes vivas, música, artes visuales, literatura, oralidad.
Descripción	El Centro Cultural de España en La Paz convoca una residencia de creación/ investigación en las instalaciones del Centro Cultural con una duración aproximada de dos semanas, durante el mes de julio. Esta residencia tiene el objetivo de promover la creación, el diálogo entre diversas disciplinas artísticas y el intercambio cultural entre artistas afrodescendientes y africanos/as. Está dirigida a creadores y creadoras de danza, teatro, performance, música, literatura, oralidad o artes visuales, con el deseo de investigar y explorar las conexiones, intersecciones y herencias compartidas de distintas expresiones artísticas, desde la raíz a lo contemporáneo. Durante dos semanas, las personas seleccionadas intercambiarán experiencias y conocimientos, colaborando en la creación de una propuesta que podrá presentarse al público. Además, los y las participantes tendrán la oportunidad de acercarse al patrimonio cultural afrodescendiente de Bolivia, así como de interactuar y tejer redes de colaboración con creadores, creadoras y colectivos afrobolivianos. Como parte del programa, cada residente podrá ofrecer una masterclass o encuentro con el público favoreciendo y ampliando el intercambio cultural.
Compromisos que asume el residente	Desarrollar el programa que se haya acordado con el CCE de La Paz en los plazos previstos. Gestionar la solicitud de visado y/o dar cumplimiento a los requisitos de entrada a Bolivia, asumiendo sus costes. Garantizar la validez y vigencia de la documentación necesaria para el viaje y estar exento de impedimentos legales. Asumir los gastos personales que excedan lo acordado por el Centro Cultural. Autorizar la toma de imágenes durante el proceso y permitir que todo el archivo que se genere durante su estancia pueda ser difundido en web y redes sociales del Centro Cultural, proyecto Afroeste y AECID. Presentar un informe final tras terminar la residencia en el plazo máximo de 15 días una vez finalizada su estancia.
Compromisos que asume la institución organizadora	Traslados cubiertos por el Centro Cultural desde el lugar de origen hasta La Paz, así como cualquier desplazamiento interno que forme parte de la agenda propia de la residencia artística. Alojamiento. Seguro de viaje. Dietas: un máximo de 35 dólares americanos por día.

Anexo 2

RESIDENCIA DE ESCRITURA EN CHILE

País	Chile
Lugar de residencia	Santiago
Institución\es organizadoras	Kilombo Negrocéntricas y Centro Cultural de España en Santiago
Duración	Entre 2 y 3 semanas.
Fechas de realización de residencia	Septiembre
Plazas	1
Ámbito	Escritura, pensamiento, oralidad, investigación, prácticas colaborativas y cruces interdisciplinarios.
Perfil de residentes	Escritora afrodescendiente con mirada propia, situada y capacitada para guiar un workshop intensivo de pensamiento decolonial y escritura.
Descripción	En el periodo de residencia se espera que la residente acompañe a los participantes con un workshop intensivo de pensamiento decolonial y escritura, en un proceso de deconstrucción personal y colectivo, a través de una pedagogía horizontal y antirracista, entregando herramientas para nombrarse y pensarse por fuera de los mandatos coloniales, y explorando formas de expresión que desafíen la razón eurocéntrica. No se trata de una cátedra tradicional, sino de facilitar un proceso vivo donde la escritura se convierta en territorio de creación y resistencia, y la vida misma sea la teoría principal. El resultado podrá ser una muestra de escritos que funcionen como testimonio vivo de ese proceso. Como parte del programa, el residente podrá participar de otros encuentros con diversos públicos, favoreciendo y ampliando el intercambio cultural.
Compromisos que asume el residente	Desarrollar el programa que se haya acordado con la institución receptora en los plazos previstos. Participar en los encuentros previstos con los colectivos locales. Gestionar la solicitud de visado y/o dar cumplimiento a los requisitos de entrada del país de destino, garantizando la validez y vigencia de la documentación necesaria para el viaje y estar exento de impedimentos legales. Respetar las normas internas del lugar de alojamiento y hacer un buen uso de las instalaciones culturales que se pongan a su disposición. Asumir los gastos personales que excedan los costes asumidos por la institución receptora y por la red AfrOeste. Al finalizar la residencia, presentar un informe/bitácora de la estadía en los términos acordados con las instituciones receptoras.
Compromisos que asume la institución organizadora	Traslados cubiertos desde el lugar de origen hasta Santiago (Chile), así como cualquier desplazamiento interno que forme parte de la agenda propia de la residencia artística. Seguro de viaje. Alojamiento. Dietas: máximo de 40 dólares americanos por día. Apoyo: 800 US\$

Anexo 3

RESIDENCIA AUDIOVISUAL EN CHILE

País	Chile
Lugar de residencia	Santiago
Institución\es organizadoras	Kilombo Negrocéntricos y Centro Cultural de España en Santiago
Duración	Entre 2 y 3 semanas
Fechas de realización de residencia	Septiembre
Plazas	1
Ámbito	Audiovisual, cine, investigación, prácticas colaborativas y cruces interdisciplinarios.
Perfil de residentes	Realizadores audiovisual afrodescendiente con mirada propia, con capacidad para realizar un corto documental que registre los procesos de la residencia y el contexto del territorio.
Descripción	En el periodo de residencia se espera que le residente pueda realizar una propuesta documental de autoría que registre el proceso del workshop de pensamiento decolonial para entrelazarlo con un mapeo visual de la presencia afro en Santiago. A través de la mirada afro, la pieza conectará la intimidad de la escritura y la deconstrucción personal con imágenes de territorio. Como parte del programa, el residente podrá participar de otros encuentros con diversos públicos, favoreciendo y ampliando el intercambio cultural.
Compromisos que asume el residente	Desarrollar el programa que se haya acordado con la institución receptora en los plazos previstos. Participar en los encuentros previstos con los colectivos locales. Gestionar la solicitud de visado y/o dar cumplimiento a los requisitos de entrada del país de destino, garantizando la validez y vigencia de la documentación necesaria para el viaje y estar exento de impedimentos legales. Respetar las normas internas del lugar de alojamiento y hacer un buen uso de las instalaciones culturales que se pongan a su disposición. Asumir los gastos personales que excedan los costes asumidos por la institución receptora y por la red AfrOeste. Al finalizar la residencia, presentar un informe/bitácora de la estadía en los términos acordados con las instituciones receptoras.
Compromisos que asume la institución organizadora	Traslados cubiertos desde el lugar de origen hasta Santiago (Chile), así como cualquier desplazamiento interno que forme parte de la agenda propia de la residencia artística. Seguro de viaje. Alojamiento. Dietas: máximo de 40 dólares americanos por día. Apoyo: 800 US\$

Anexo 4

RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN COLOMBIA

País	Colombia
Lugar de residencia	Barranquilla y Cartagena de Indias
Institución\es organizadoras	Plataforma Caníbal y Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias
Duración	Un mes
Fechas de realización de residencia	Septiembre
Plazas	1
Ámbito	Artes visuales, artes plásticas, investigación/creación.
Perfil de residentes	Artistas, creadores y/o investigadores, que desarrollen su trabajo en los campos de las artes visuales y/o las artes plásticas.
Descripción	El objetivo de esta residencia es incentivar y apoyar de manera concreta la creación / investigación artística, ofreciendo un espacio de trabajo y reflexión en diálogo con el contexto cultural y social local. La propuesta busca reflexionar sobre la herencia africana en el Caribe colombiano, entendida como una experiencia histórica, cultural y simbólica producida por la diáspora africana y el colonialismo. Durante su estancia, el/la residente desarrollará el proyecto presentado, estableciendo vínculos con la comunidad y enriqueciendo su práctica a partir del intercambio con el entorno. Se valorarán especialmente aquellos proyectos que aborden la representación de temas vinculados con la herencia africana. Se busca que las propuestas ofrezcan una lectura crítica de lo afro como experiencia histórica y cultural, reconociendo la diáspora africana y sus huellas en el presente.
Compromisos que asume el residente	Proponer un proyecto artístico detallado, acompañado de un cronograma de investigación, creación y producción; conteniendo los resultados esperados y una lista orientativa de necesidades técnicas y materiales para el desarrollo del proyecto. Estar de manera presencial en Barranquilla para hacer su residencia, consultando todas las fuentes y medios posibles a su alcance, que enriquezcan el trabajo de recopilación de información (fondos temáticos, archivos históricos, fuentes orales, bibliográficas, periodísticas, etc.); así como la generación de espacios participativos de interacción y diálogo con actores locales. Participar en espacios de socialización de los resultados de la investigación tanto en Barranquilla como en Cartagena de Indias (al menos un encuentro o taller tendrá lugar en el CFC). Procesos de publicaciones a los que haya lugar (libros, artículos, reseñas, entrevistas, etc.) con una fecha límite máxima de un mes posterior a la finalización de la residencia. Dos presentaciones en modalidad virtual, en las que se compartirán los avances y resultados del trabajo, previamente concertados con el/la artista.
Compromisos que asume la institución organizadora	Pasaje desde su país al destino. Alojamiento en Plataforma Caníbal durante su estancia en Barranquilla y alojamiento en Cartagena de Indias. Manutención (3 comidas) durante el mes de duración de la residencia. Acompañamiento a visitas de lugares de interés para la persona residente. Producción: Necesidades técnicas y materiales para el desarrollo del proyecto, eventos expositivos, formativos o colectivos. Compensación: El/la artista recibirá una compensación por valor de 700 €.

Anexo 5

RESIDENCIA DE MÚSICA POPULAR EN COSTA RICA

País	Costa Rica
Lugar de residencia	Limón
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en Costa Rica
Duración	Dos semanas.
Fechas de realización de residencia	Agosto
Plazas	1
Ámbito	Música popular (no clásica ni académica)
Perfil de residentes	Profesionales de la música que realicen un trabajo de recuperación y puesta en valor de los ritmos propios de su país y que, a su vez, puedan dialogar musicalmente con el Calypso de la zona caribe costarricense.
Descripción	La residencia se plantea como una inmersión y vivencia de la cultura afro en la zona Caribe de Costa Rica. Se busca que la persona seleccionada comparta sus conocimientos sobre los ritmos autóctonos de su país con las y los músicos costarricenses, y que, por medio de un intercambio, se encuentren los puntos en común con respecto a los ritmos, melodías, instrumentos y demás elementos.
Compromisos que asume el residente	Realizar una charla/taller en los sitios elegidos por el CCE de Costa Rica, en los cuales presentará su trabajo de investigación sobre los ritmos autóctonos de su país. Realizar intercambios musicales con exponentes de la música local (calypso) Realizar una muestra abierta al público en cada una de las zonas definidas por el CCE de Costa Rica.
Compromisos que asume la institución organizadora	Pasaje desde y hacia su país en clase turista. Hospedaje en San José y en la zona Caribe. Traslados internos. Cuarenta dólares estadounidenses diarios por concepto de dietas. Acompañamiento durante la residencia.

Anexo 6

RESIDENCIA DE CREACIÓN LITERARIA Y DRAMATÚRGICA EN EL SALVADOR

País	El Salvador
Lugar de residencia	San Salvador
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en El Salvador
Duración	Tres semanas.
Fechas de realización de residencia	Entre el 17 de agosto y el 10 de octubre.
Plazas	1
Ámbito	Creación literaria.
Perfil de residentes	Personas que investiguen sobre escritura creativa y narración oral en cualquiera de sus géneros: poesía, teatro, narrativa, ensayo, testimonio, registro de tradición oral, mitografía, literatura infantil y formatos híbridos. Con disposición de compartir con artistas locales y comunidades afrodescendientes.
Descripción	El CCESV propone un encuentro que profundice sobre las prácticas expresivas de los pueblos afrodescendientes y fomente la investigación artística entre creadores, con el objetivo de intercambiar aprendizajes y conocimientos.
Compromisos que asume el residente	La persona residente se compromete a la participación en las actividades propuestas por el CCESV y/o en actividades con relación a la comunidad afrodescendiente, así como a la realización de talleres.
Compromisos que asume la institución organizadora	Traslados, alojamiento y manutención cubiertos por el CCESV.

Anexo 7

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN BATA

País	Guinea Ecuatorial
Lugar de residencia	Bata
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en Bata
Duración	Tres semanas.
Fechas de realización de residencia	Octubre.
Plazas	2
Ámbito	Artes vivas y artes visuales en diálogo: Se entiende por artes vivas aquellas prácticas escénicas que sitúan el cuerpo, la acción y la presencia como eje central de la creación, incluyendo danza, performance, teatro expandido y prácticas híbridas que dialogan con las artes visuales. En el ámbito de las artes visuales se contemplan propuestas en artes gráficas, pintura, fotografía, vídeo, instalación, arte digital, escenografía, formatos experimentales, etc., especialmente aquellas que se articulen con lo performativo.
Perfil de residentes	Artistas afrodescendientes y africanos/as con trayectoria profesional consolidada o emergente, que desarrollen propuestas contemporáneas en artes vivas o visuales, con interés en: Procesos colaborativos e interdisciplinares. Trabajo contextual y situado. Intercambio cultural y diálogo con comunidades locales. Investigación artística vinculada a memoria, identidad, territorio y herencias compartidas. Se valorará especialmente la capacidad de adaptación a contextos diversos y la disposición a compartir procesos con agentes culturales locales.
Descripción	Residencia de creación artística concebida como un espacio de investigación, experimentación y co-creación entre artistas internacionales y la escena cultural de Bata. Durante tres semanas, las personas seleccionadas desarrollarán un proceso artístico colaborativo junto al resto de residentes, favoreciendo el diálogo entre artes vivas y artes visuales y promoviendo cruces entre prácticas contemporáneas y contextos culturales locales. La residencia contempla: 3 semanas de residencia junto a otros 3 artistas (1 internacional + 2 locales). Espacios de trabajo en el CCEB y en Asonga. Encuentros con artistas y colectivos locales. Actividades abiertas (conversatorio, taller o clase magistral). Una muestra pública final, que podrá adoptar el formato de obra en proceso, presentación performativa, instalación, laboratorio abierto o mediación. El enfoque prioriza el proceso sobre el resultado cerrado, fomentando la creación situada y el intercambio horizontal de saberes. El CCEB realizará entrevistas previas a la selección y/o procesos de implicación de artistas locales preparatorios.
Compromisos que asume el residente	Gestionar su visado y cumplir los requisitos de entrada al país en los plazos establecidos. Si no se cumplen los plazos/pautas indicadas por el CCEB, el residente puede quedarse sin la plaza en el programa. Garantizar la vigencia de su documentación. Respetar las normas del espacio de trabajo y alojamiento. Participar activamente en el programa acordado con el CCEB. Realizar al menos una actividad pública (taller, masterclass o conversatorio). Presentar una muestra pública del proceso desarrollado. Colaborar en la estrategia de comunicación (medios y redes sociales). Entregar un informe final de evaluación al término de la residencia.
Compromisos que asume la institución organizadora	Facilitar espacios de trabajo en el CCEB y en la Finca Asonga. Proporcionar alojamiento en la Finca Asonga (vivienda equipada con cocina y conexión wifi). Asumir traslados aeropuerto–alojamiento–espacios de trabajo. Facilitar medios técnicos disponibles en el Centro para el desarrollo del proyecto. Acompañar el proceso artístico en términos técnicos y de producción. Coordinar encuentros con artistas, colectivos y agentes culturales locales. Organizar las actividades públicas y la muestra final. Abonar dietas por importe de 30,49 € por día.

Anexo 8

RESIDENCIA EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS EN MALABO

País	Guinea Ecuatorial
Lugar de residencia	Malabo
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en Malabo
Duración	Dos semanas.
Fechas de realización de residencia	Octubre
Plazas	2
Ámbito	Teatro y artes escénicas.
Perfil de residentes	Miembros de grupos teatrales y personas interesadas en el teatro y las artes escénicas.
Descripción	Se impartirá formación fundamentalmente práctica en técnicas de teatro y artes escénicas, con metodologías creativas que fomenten la expresión corporal, la interpretación, construcción de personajes, exploración escénica y el trabajo colectivo. Como cierre de la residencia se coordinará una muestra o exposición final de los resultados.
Compromisos que asume el residente	Diseño de un programa formativo. Impartición de sesiones teóricas y prácticas. Acompañamiento y guía en el proceso creativo de los participantes. Preparación y realización de muestra final.
Compromisos que asume la institución organizadora	Pasajes. Visados. Seguros de viaje. Dietas. Alojamiento.

Anexo 9

RESIDENCIA DE CREACIÓN AFRODESCENDIENTE: ARTE, MEMORIA Y TERRITORIO

País	Honduras
Lugar de residencia	Tegucigalpa y Colón
Institución\es organizadoras	Museo Garifuna Sawaina y Centro Cultural de España en Tegucigalpa
Duración	Tres semanas.
Fechas de realización de residencia	Del 9 al 30 de agosto.
Plazas	2
Ámbito	Artes visuales contemporáneas, artes escénicas, música, literatura y oralidad, mediación cultural y pedagogías comunitarias.
Perfil de residentes	Artistas afrodescendientes, gestores/as culturales, investigadores/as y mediadores/as culturales que desarrollen proyectos vinculados a identidad, memoria, territorio y prácticas culturales comunitarias, con interés en el trabajo colaborativo con comunidades garífunas.
Descripción	Esta residencia promueve la creación artística contemporánea vinculada a la memoria, la identidad y el territorio mediante el trabajo colaborativo con comunidades garífunas, fortaleciendo el patrimonio cultural vivo, el diálogo intercultural y la diversidad cultural. El CCET convoca a artistas afrodescendientes a postular proyectos creativos en cualquiera de las siguientes disciplinas: artes visuales contemporáneas, artes escénicas, música, literatura y oralidad, así como mediación cultural y pedagogías comunitarias. El proceso incluye intercambio comunitario, desarrollo creativo y presentación pública de resultados.
Compromisos que asume el residente	Participar activamente en todas las actividades planificadas. Desarrollar su proyecto en colaboración con la comunidad y realizar una actividad abierta de intercambio. Compartir su experiencia a través de redes sociales, bitácoras u otros medios de divulgación acordados con la institución. Entregar una breve memoria o registro del proceso creativo desarrollado durante la residencia. Respetar los acuerdos establecidos con el CCET, así como cuidar y mantener en buen estado los espacios facilitados. Actuar con respeto hacia la comunidad anfitriona, sus saberes, tradiciones y dinámicas culturales, promoviendo relaciones basadas en la ética, la escucha y la reciprocidad. Presentar, al finalizar la residencia, el proyecto desarrollado durante su estancia ya sea mediante exposición, presentación pública u otro formato acordado previamente.
Compromisos que asume la institución organizadora	Pasaje aéreo internación (ida y vuelta) y transporte hasta el hospedaje y comunidad garífuna. Alojamiento durante la residencia. Apoyo económico para producción del proyecto. Espacios de trabajo en el CCET y en la comunidad garífuna. Acompañamiento curatorial y técnico. Articulación con comunidades y contrapartes locales. Difusión de resultados y presentación pública.

Anexo 10

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN MÉXICO

País	México
Lugar de residencia	Centro de las Artes de San Agustín Etla (CaSa) Oaxaca
Institución\es organizadoras	Centro de las Artes de San Agustín y Centro Cultural de España en México.
Duración	Un mes.
Fechas de realización de residencia	Julio
Plazas	1
Ámbito	Gráfica, fotografía o letras
Perfil de residentes	Artistas interesados en utilizar técnicas como el grabado para promover y fortalecer la identidad cultural, la resistencia social y la expresión artística contemporánea. Fotógrafas y fotógrafos interesados en emplear la imagen como una herramienta activa para narrar la memoria, vincularse con la cultura y contribuir a la preservación del patrimonio de las comunidades. Escritoras, escritores y especialistas en creación literaria, promoción de la lectura y narración oral. Es importante que las personas residentes integren en su práctica artística el uso de técnicas no tóxicas. En caso de no contar con experiencia en este ámbito, el CaSa podrá brindar asesoría para la implementación de procesos amigables con el medio ambiente. Asimismo, se espera disposición para compartir conocimientos y experiencias con artistas locales.
Descripción	El CCEMx y el CaSa proponen un encuentro entre artistas afros y artistas oaxaqueños para profundizar sobre las prácticas expresivas de los pueblos afrodescendientes y fomentar la creación artística entre creadores e intercambiar aprendizajes y conocimientos.
Compromisos que asume el residente	Desarrollar un taller artístico, de 20 horas, que propicie el diálogo cultural entre las comunidades afrodescendientes y comunidades indígenas de Oaxaca convocadas por El Casa. Realizar una charla de presentación sobre su práctica artística, dirigida al público en general. Presentar, en un estudio abierto, los productos culturales generados durante el proceso formativo.
Compromisos que asume la institución organizadora	Pago del billete de avión ida y vuelta (en clase turista) + seguro de viaje, dietas/viáticos, honorarios y materiales. En el Casa: Hospedaje en las instalaciones del Centro de las Artes de San Agustín Etla. Préstamo de laboratorio de fotografía o equipo de grabado y espacios necesarios para la realización de las actividades (previamente acordado). Acompañamiento en la agenda establecida (previamente acordada). Identificación de artistas locales para el intercambio cultural sobre los temas a implementar durante la residencia. Coordinación de encuentros con colectivos locales. Gestión de actividades que sean de interés mutuo de las comunidades de Oaxaca y la persona seleccionada.

Anexo 11

RESIDENCIA ARTÍSTICA DE DANZA SOBRE EL CUERPO Y MOVIMIENTO EN PARAGUAY

País	Paraguay
Lugar de residencia	Asunción
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en Asunción
Duración	Tres semanas.
Fechas de realización de residencia	Segunda quincena de septiembre y primera semana de octubre.
Plazas	1
Ámbito	Artes del movimiento, danza, performance.
Perfil de residentes	Artista profesional destacada en el ámbito de las artes del movimiento y danza contemporánea, cuyo trabajo se enfoque en la reivindicación de las identidades afro con disposición a compartir sus conocimientos con artistas locales y comunidades. Se priorizará artistas que trabajen con lógicas de proceso experimental.
Descripción	Paraguay sigue en el proceso de reconocimiento de los derechos de los afrodescendientes como parte de su historia, que siempre ha sido omitida. El CCE Asunción convoca una residencia de creación artística que tiene como objetivo promover la reivindicación de las identidades afro a través de diversos lenguajes artísticos. Esta residencia artística pone en el centro el reconocimiento de las comunidades afrodescendientes del Paraguay, estableciendo como nodo central de la residencia un espacio de diálogo, pensamiento y creación con las comunidades y personas afrodescendientes. Este espacio de creación, en el formato a concretar con la persona seleccionada (talleres, conversatorios, clases prácticas, etc.), buscará el diálogo y el intercambio de experiencias al mismo tiempo que se desarrollará una experiencia cultural que culminará en una muestra pública en la que compartir los resultados del proceso de la residencia. El CCE facilitará el encuentro con las distintas comunidades afrodescendientes, con la Red de Personas Afrodescendientes (RPA), con la comunidad de Kamba Kua con comunidades afrodescendientes independientes y con la comunidad afrodescendiente de Paraguarí.
Compromisos que asume el residente	Desarrollar el programa que se haya acordado previamente con el CCE en los plazos previstos. Realizar una muestra pública del proceso de creación con el objetivo de socializar los resultados con el formato acordado previamente. Al finalizar la residencia, presentar un informe/bitácora de la estadía en los términos acordados. Participar de la estrategia de comunicación previamente acordada con el CCE (redes sociales, medios de comunicación, etc.).
Compromisos que asume la institución organizadora	Facilitar el espacio de proceso de creación en el CCE Asunción (auditorio para ensayos durante las mañanas y durante las tardes los encuentros planeados). Hacer el contacto con las comunidades locales para hacer el intercambio el dialogo. Pasajes e ida y vuelta, con seguro médico. Alojamiento concretado por el CCE Asunción. Dietas para la estadía. Medios técnicos para la realización de las actividades planteadas durante la residencia. Cobertura fotográfica de la residencia.

Anexo 12

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN PERÚ

País	Perú
Lugar de residencia	Lima
Institución\es organizadoras	Repercuté, Teatro del Milenio, ASHANTI Perú y Centro Cultural de España en Lima
Duración	Tres semanas.
Fechas de realización de residencia	Septiembre-octubre.
Plazas	1
Ámbito	Artes escénicas, música y danza.
Perfil de residentes	Actores y actrices, bailarines y músicos afrodescendientes y africanos, con disposición de compartir sus conocimientos con artistas locales y comunidades afrodescendientes del Perú, con el fin de enriquecer su experiencia y sumar con su arte a las expresiones artísticas de Perú y las entidades receptoras.
Descripción	Se propone una residencia artística de tres semanas de duración, en las que el/la artista seleccionado/a se integrará con las entidades en el desarrollo de un ciclo de actividades y una presentación artística final. El/la residente participará con músicos vinculados a Repercuté, el elenco de Teatro del Milenio y miembros de ASHANTI y su red, en un programa y un espacio de creación desarrollado específicamente para el/la residente. Esta persona, tendrá la oportunidad de desarrollar un proyecto propio, a la vez que se generan lazos e intercambios entre ellos y los artistas locales convocados. Este proceso de creación artística se desarrollará simultáneamente a un proceso de acercamiento y conexión con las comunidades afroperuanas del Perú y su cultura, fomentando así el intercambio y el enriquecimiento de todas las partes. La residencia artística culminará con una puesta en común o muestra final del residente, en la que compartirán los resultados y/o el proceso de lo aprendido en la residencia artística.
Compromisos que asume el residente	Coordinar con los organizadores las fechas de residencia. Llevar a cabo el programa de actividades propuesto por las instituciones organizadoras. Participar en la puesta en común. Realizar un informe de participación al culminar la residencia artística. Las piezas artísticas derivadas de la realización de la residencia artística serán albergadas por la página web de AfrOeste y podrán ser difundidas a perpetuidad por el CCE Lima y la Red AfrOeste
Compromisos que asume la institución organizadora	Billetes aéreos desde la ciudad de origen y traslado a la ciudad. Alojamiento. Monto diario de dietas y movilidades en Lima (40 dólares por día de residencia). Si como parte del programa de actividades existiera alguna salida fuera de Lima, los traslados serán cubiertos por el CCE.

Anexo 13

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN REPÚBLICA DOMINICANA

País	República Dominicana
Lugar de residencia	Lima
Institución\es organizadoras	Incubadora Miradas Afroindígenas y Centro Cultural de España en Santo Domingo
Duración	Cuatro semanas.
Fechas de realización de residencia	Del 7 de septiembre al 2 de octubre.
Plazas	2
Ámbito	Teatro y Cine-Audiovisuales
Perfil de residentes	Actores, actrices y dramaturgos/as afrocentrados de cualquier estilo, tendencia o disciplina con disposición de compartir sus conocimientos con artistas locales y comunidades afrodescendientes Creadores/as audiovisuales interesados en promover la afirmación y el fortalecimiento de las identidades, la memoria histórica, la herencia y la cultura afro a través del lenguaje audiovisual.
Descripción	Esta residencia tiene como objetivo principal el intercambio y aprendizaje experimental con relación a la historia y las prácticas culturales desarrolladas por los diferentes pueblos afrodescendientes. Se pretende que la persona invitada comparta sus conocimientos a un grupo de personas locales del mundo audiovisual y de las artes escénicas, previamente seleccionadas, y viceversa. Que ambas partes se nutran de forma recíproca de las experiencias y conocimiento de cada una de ellas y que al final de la residencia, puedan desarrollar un taller, mostrar alguna pieza artística o desarrollar algún conversatorio o alguna otra propuesta de su interés como resultado de su investigación.
Compromisos que asume el residente	Desarrollar el programa que se haya acordado con la institución receptora en los plazos previstos. Participar en los encuentros previstos con los colectivos locales. Generar un producto final fruto de la residencia, para presentar en su última semana de estadía. Gestionar la solicitud de visado y/o dar cumplimiento a los requisitos de entrada del país de destino. Garantizar la validez y vigencia de la documentación necesaria para el viaje y estar exento de impedimentos legales. Respetar las normas internas del lugar de alojamiento y hacer un buen uso de las instalaciones culturales que se pongan a su disposición. Asumir los gastos personales que excedan los costes asumidos por la institución receptora. Al finalizar la residencia, presentar un informe/bitácora de la estadía en los términos acordados con la institución receptora.
Compromisos que asume la institución organizadora	Pago del billete de avión ida y vuelta (en clase turista) + seguro de viaje. Hospedaje. Dietas/viáticos (US\$40 por día). Honorarios (US\$500) Acompañamiento en la agenda establecida (previamente acordada). Identificación de actores locales para el intercambio cultural sobre los temas a investigar durante la residencia. Coordinación de encuentros con colectivos locales. Gestión de actividades que sean de interés para la persona seleccionada.

Anexo 14

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN URUGUAY

País	Uruguay
Lugar de residencia	Montevideo
Institución\es organizadoras	Centro Cultural de España en Montevideo
Duración	Tres semanas.
Fechas de realización de residencia	Del 7 al 27 de septiembre
Plazas	1
Ámbito	Música, literatura y artes escénicas
Perfil de residentes	Artistas afrodescendientes y africanos/as de la música y las artes escénicas (músicos/as, compositores/as, intérpretes, performers, dramaturgos/as, directoras/es de escena, coreógrafos/as, actores, actrices, bailarines/as). Escritores/as (poetas, guionistas, narradores/as, ensayistas, cronistas, etc.)
Descripción	Residencia de investigación y creación dirigida a artistas afrodescendientes y africanos/as cuyo trabajo se desarrolle en el ámbito de la música, la literatura o las artes escénicas, con el objetivo de promover la reivindicación de las identidades y expresiones afro a través de la creación y el intercambio artístico. La residencia ofrece un espacio para el desarrollo de un proyecto propio en diálogo con el contexto local, fomentando la reflexión y la creación en torno a las identidades, memorias y expresiones culturales afro. Se valorarán especialmente aquellas propuestas que conciben su proceso de manera situada, con interés por trabajar en relación con el territorio uruguayo y con las comunidades afrodescendientes locales. Más que un espacio exclusivamente productivo, la residencia se plantea como un dispositivo de encuentro: un cruce de diálogos, pensamiento y colaboración con artistas, agentes culturales y comunidades afro del país. Durante su estadía, la persona seleccionada participará en intercambios con residentes uruguayos/as de ediciones anteriores de AfrOeste, fortaleciendo así una red transnacional de cooperación artística afrodescendiente y africana. La residencia culminará con una instancia pública de apertura y socialización del proceso desarrollado. El formato será libre y podrá adaptarse a la naturaleza del proyecto (concierto, apertura de proceso, conversatorio, lectura, taller u otros).
Compromisos que asume el residente	Desarrollar el programa que se haya acordado con el CCE Montevideo en los plazos previstos. Gestionar la solicitud de visado y/o dar cumplimiento a los requisitos de entrada a Uruguay. Garantizar la validez y vigencia de la documentación necesaria para el viaje y estar exento de impedimentos legales. Respetar las normas internas del lugar de alojamiento y hacer un buen uso de las instalaciones culturales que se pongan a su disposición. Asumir los gastos personales que excedan los costes asumidos por el CCE Montevideo. Al finalizar la residencia, presentar la apertura o muestra del proceso desarrollado durante la estadía en los términos acordados con la institución receptora.
Compromisos que asume la institución organizadora	Billete de avión / ida y vuelta y seguro de viaje. Hospedaje durante la residencia en régimen de alojamiento y desayuno. Dietas/viáticos (US\$45 por día). Coordinación de encuentros con agentes locales y gestión de actividades que sean de interés para la persona seleccionada.



cooperación
española